

DEMNÄCHST IN IHREM THEATER



Open Stage, Open Mic



Marie Antoinette



Lustig, Lustig, Trallalallala ...!

MITTWOCH | 2.10.2024 | 20.00 UHR
JÜRGEN B. HAUSMANN: DAT IS E DING!
COMEDY

SAMSTAG | 5.10.2024 | 20.00 UHR
DAS RUHRICAL
MUSICAL

MONTAG | 7.10.2024 | 19.30 UHR
WEIÑE TURNSCHUHE
KOMÖDIE

SONNTAG | 27.10.2024 | 15.00 UHR
DIE SCHÖNE UND DAS BIEST
MUSICAL

FREITAG | 1.11.2024 | 19.30 UHR
SPEEDDATING
FIGURENTHEATER FÜR ERWACHSENE

SAMSTAG | 2.11.2024 | 15.00 UHR
KLEINER EISBÄR, LASS MICH NICHT ALLEIN
FIGURENTHEATER

MONTAG | 4.11.2024 | 19.30 UHR
MARIE-ANTOINETTE ODER: KUCHEN FÜR ALLE!
KOMÖDIE

DONNERSTAG | 7.11.2024 | 19.00 UHR
AKZEPTANZ
TANZ

FREITAG | 8.11.2024 | 19.30 UHR
DANCING QUEEN
EINE HOMMAGE AN ABBA

MITTWOCH | 13.11.2024 | 20.00 UHR
FRIDA BRAUN
COMEDY

DIENSTAG | 19.11.2024 | 20.00 UHR
LISA FELLER: ICH KOMM' JETZT ÖFTER!
COMEDY

FREITAG | 22.11.2024 | 16.00 UHR
BIBI BLOCKSBERG: ALLES WIE VERHEXT – DAS MUSICAL
MUSICAL

MITTWOCH | 27.11.2024 | 19.30 UHR
OPEN STAGE, OPEN MIC
COMEDY & KABARETT

MITTWOCH | 11.12.2024 | 20.00 UHR
NIGHTWASH – COMEDY AT ITS BEST
COMEDY

FREITAG | 13.12.2024 | 19.30 UHR
LUSTIG, LUSTIG, TRALLALLALLA...!
WEIHNACHTSLESUNG MIT MUSIK

Mehr Infos unter:
www.theater-marl.de

Jürgen B.
Hausmann



Das Ruhrical



Die Schöne und das Biest

Theater Marl

IN C – MARLER PARTITUR

EINE CHOREOGRAPHIE VON SASHA WALTZ
MIT DER MUSIK VON TERRY RILEY

SA | 28.9.2024
19.30 UHR

Kostenlose Karten gibt's im i-Punkt im Marler Stern
Telefon 02365.994310 | i-Punkt@marl.de
www.theater-marl.de



Mit dem SPIELRAUM-Projekt »In C – Marler Partitur« bringt das Theater Marl die international renommierte Choreographin Sasha Waltz einmal mehr zurück nach Marl und macht zeitgenössischen Tanz in der Mitte der Gesellschaft sichtbar und erfahrbar.

»In C – Marler Partitur« wurde 2022 initiiert durch eine Gruppe von engagierten Bürger:innen und ist ein Projekt, das in und mit der Marler Stadtgemeinschaft ins Leben gerufen wurde. Seither wird »In C – Marler Partitur« für alle Menschen in Marl an der Volkshochschule Marl und in der Tanzschule Tanz Kreativ unterrichtet. Seit diesem Jahr ist die Glück-auf-Schule in das Projekt eingestiegen, eine Kooperation die uns ganz besonders freut, hebt sie doch den Kerngedanken des Stücks erneut in den Vordergrund. »In C – Marler Partitur« ist ein inklusives Stück, das die Bühne für alle Menschen öffnet, die Lust haben sich aufeinander einzulassen und gemeinsam zu tanzen.

Das Theater Marl hat die 22 Teilnehmenden der fortlaufenden Kurse eingeladen, das Stück im Herbst 2024 gemeinsam mit sieben Tänzer:innen der Compagnie Sasha Waltz & Guests aufzuführen und so das Haus einmal mehr als impulsgebenden Ort zu positionieren.

Inspiziert von Terry Rileys gleichnamigem Stück von 1964, hat Sasha Waltz mit »In C« ein System aus 53 Bewegungsfiguren konzipiert. Die renommierte Choreographin vergleicht dieses mit den Grundprinzipien von Demokratie: Innerhalb gewisser Regeln und Gesetze können sich die Tanzenden selbstständig bewegen. Sie sind Individuum und zugleich Teil der Gruppe.

Erleben Sie dieses Tanzereignis am Theater Marl und lernen ein Stück kennen, das niemanden ausschließt und Demokratie erfahrbar machen will, indem es die abstrakten Parameter unseres Zusammenlebens in eine körperliche Erfahrung übersetzt. Die Aufführung im Theater Marl ist ein weiterer Meilenstein in der Geschichte von »In C – Marler Partitur«. Das Theaterpublikum ist eingeladen, im Anschluss an die Vorstellung mitzusteigen und selbst zu tanzen. Erklärtes Projektziel ist, dass ganz Marl tanzt.

Ganz Marl!

Das Theater Marl ist ein profiliertes und weit über die Grenzen der Stadt hinaus beachtetes Haus im Netzwerk der NRW-Bespieltheater, in dem Kontinuität, Vielfalt und das gestaltende Mitwirken der Marler*innen die Kulturarbeit prägen. Beste Voraussetzungen also für das SPIELRAUM-Projekt »In C – Marler Partitur«, in dem die Potentiale der verstetigten Vertiefung eines künstlerischen Zugriffs in besonderer Weise sichtbar werden. Wie verändert sich ein rahmendes System, in jeweils unterschiedlichen Besetzungen und was passiert mit dem Gesamtgefüge, wenn individuelle Gestaltungsmöglichkeiten genutzt werden?

Sasha Waltz & Guests loten gemeinsam mit den Menschen aus Marl nicht weniger als das Wesen der Demokratie aus. Im künstlerischen Schaffen durchdringen sie das Machbare und Begrenzende mit allen Sinnen und geben dem Möglichen eine Form.

Wir wünschen allen Tänzer*innen ein bereicherndes Miteinander und berührende Begegnungen mit dem Marler Publikum – auf das in nicht allzu weiter Ferne ganz Marl tanzen wird!

Herzlich – das Team des Kultursekretariat NRW Gütersloh



In C, Sasha Waltz & Guests, Terry Riley ©Yanina Isla

| | | |
|--|---|---|
| Konzept & Choreographie | Sasha Waltz | |
| Musik | Terry Riley »In C«, 1964 © Associated Music Publishers Inc. / Edition Wilhelm Hansen Mit freundlicher Genehmigung der Bosworth Music GmbH | |
| Auftraggeber | Dr. Hannelore Apitzsch, Werner Eisbrenner, Monika Kaczerowski, Kurt Langer, Heidi Pfeifer, Irene Rasch-Erb, Rolf Schumann (†), Brigitte Schumann-Knauff, Dr. Ulrich Spies, Karin Wagner und Paul Wagner | |
| Produktion | Projektleitung: Lea Schleiffenbaum Produktionsleitung Sasha Waltz & Guests: Eleanor Salter Probenleitung und künstlerische Beratung: Alessandra Defazio Regieassistent: Francisco Martinez Miranda Kostümlleitung: Sandra Tiersch | |
| Tänzer:innen Sasha Waltz & Guests | Alessandra Defazio Tian Gao Sara Koluchova Annapaola Leso | Virgis Puodziunas Orlando Rodriguez Wibke Storkan |
| Tänzer:innen extern | Josephine Kalies Annika Kompart | Frederico Mendes Teixeira Sophia Otto |
| Projektpartner | Glück-auf-Schule Marl mit Francis Gröger Tanz Kreativ mit Melanie Drüke Volkshochschule Marl mit Uwe Frank Bauch | |

»In C – Marler Partitur« von Sasha Waltz entstand 2022 auf Initiative der Neuen Auftraggeber von Marl und wurde gefördert von der Kulturstiftung des Bundes.

sasha waltz & guests

Ein Projekt vom

Gefördert durch

SPIELRAUM



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

